

Sophie Boniface

Née en 1954 à Menton, Sophie Boniface vit et travaille à Saint-Germain-en-Laye. C'est à l'Ecole des arts appliqués et des métiers d'art de Paris (ENSAAMA), qu'elle découvre la technique de la laque dans l'atelier de Paul Cressent. Fascinée par les possibilités infinies d'expression qu'offre ce procédé millénaire, elle s'y consacre avec succès et expose ses œuvres depuis les années 80 à Louveciennes, Aix-en-Provence, Menton, Bordeaux...

La laque, issue à l'origine de la résine d'un arbre d'Extrême-Orient (le rhus succedanea et vernicifera), servait à protéger les objets avant de devenir une technique décorative puis picturale. Un renouveau de cette technique est apparu au début du XXe siècle avec l'essor des arts décoratifs, grâce à des artistes comme Jean Dunand et Eileen Gray, initiés à Paris par l'artiste japonais Sugawara. Cette tradition s'est poursuivie, réinventée et enrichie par chaque artiste. Les tableaux, réalisés sur panneaux de bois, sont composés d'une succession de couches d'enduit, de couleurs, de poudres, mais aussi de feuilles de métal extrêmement fines, le tout verni, puis poncé et poli jusqu'à obtenir la surface lisse et brillante qui caractérise cet art.

Lorsque l'on contemple une laque, ses jeux de lumière et de transparence au service d'une expression onirique, ses reflets, expérimentent la profondeur et la joie de la belle matière pour exprimer l'intimité, la force et la tendresse en quête de l'inexploré.